

**dirección y  
dramaturgia**

**MAR GÓMEZ Y  
MAGDA PUYO**

**CIA MAR GÓMEZ**



**DOSSIER DE PROYECTO**

# **MARTYRS**

# PRESENTACIÓN

La Cia. Mar Gómez, en el contexto de la celebración de sus 30 años de trayectoria, propone con su nueva creación *Martyrs*, un espectáculo de sala de cuatro intérpretes del ámbito de la danza y el circo.

Con *Martyrs* la compañía plantea un espectáculo fiel a su estilo coreográfico a la vez que se propone explorar nuevos horizontes: consolida su apuesta por vincular el lenguaje coreográfico y teatral al lenguaje circense (en especial el relacionado a la técnica del mástil, la acrobacia y la contorsión) y explora otras maneras de abordar el hecho escénico al contar con **Magda Puyo** en el equipo de creación, quien compartirá dirección y dramaturgia mano a mano con **Mar Gómez**.





**espectáculo  
de sala**

**4 intérpretes**

**60 minutos**

**público  
adulto**

**sin  
texto**

**danza  
teatro  
circo**

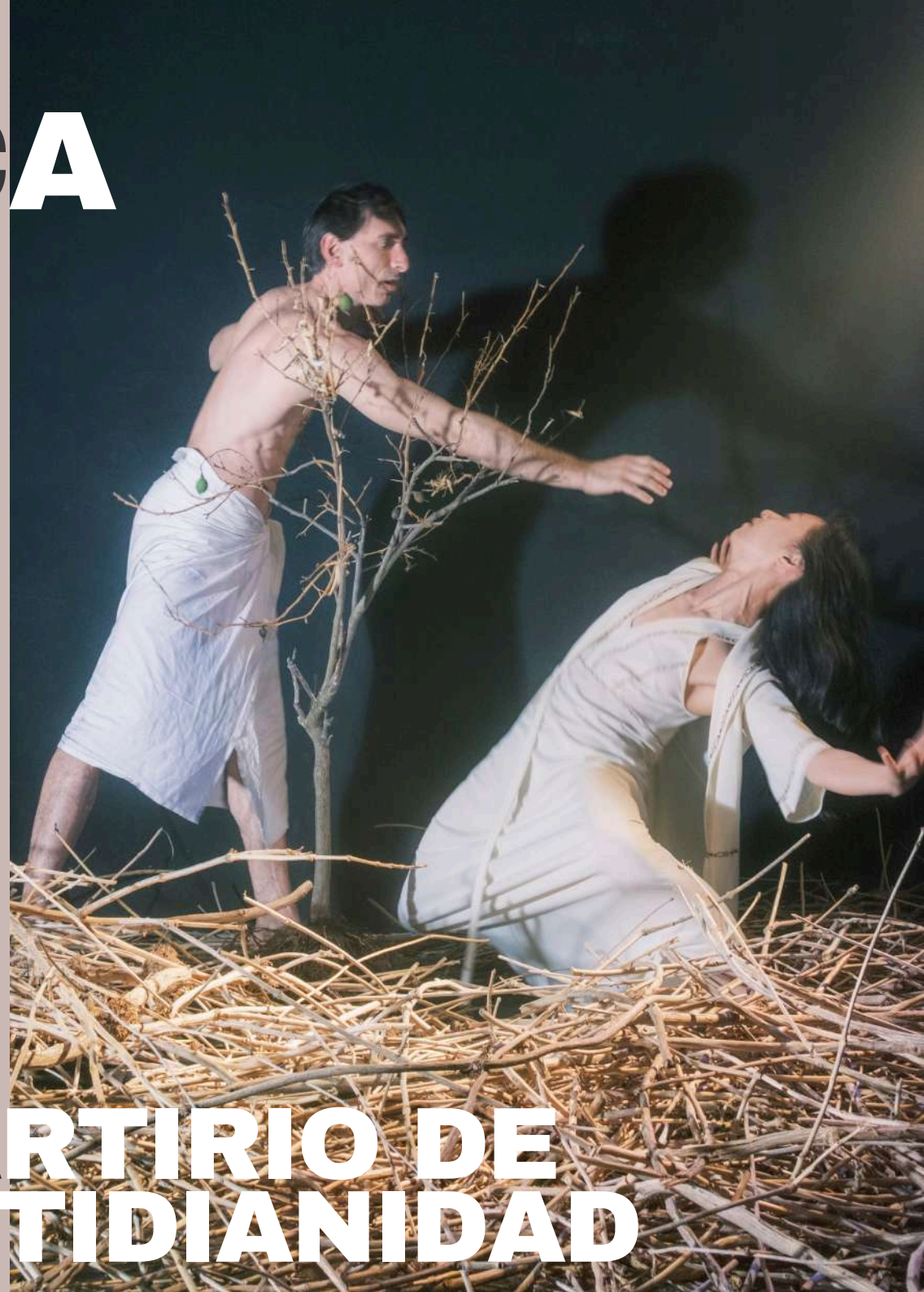
MÁRTIR FRACASADO MÁRTIR  
DEL AMOR MÁRTIR RELIGIOSO  
MÁRTIR DE LA CIENCIA MÁRTIR  
EN LA BÚSQUEDA DE SUS  
PROPIAS RELIQUIAS MÁRTIR DE  
LA BELLEZA MÁRTIR DEL  
REVOLUCIONARIO MÁRTIR DE LA  
FAMILIA MÁRTIR DEL COMPÁS  
COMPLEJO DE MÁRTIR MÁRTIR  
DEL TRABAJO MÁRTIR DE LA  
TRADICIÓN MÁRTIR DE LA  
SOCIEDAD MÁRTIR DE LA  
PUBLICIDAD MÁRTIR DEL  
PROPIO OPTIMISMO MÁRTIR DE  
LAS OBLIGACIONES QUE SE  
IMPONE UNO MISMO MÁRTIR DE  
LA MITOLOGÍA MÁRTIR  
EXISTOSO ANTI-MÁRTIR

# TEMÁTICA

Situaremos a la figura del mártir en el centro del eje temático. *¿A qué martirios nos sometemos las abnegadas personas del siglo XXI en nuestra día a día?*

Nos ha interesado especialmente el juego humorístico que se puede trazar entre los referentes de mártires de nuestra cultura occidental (que tienen algo de atemporal y legendario, y mucho de religioso e iconográfico) y los referentes que podríamos establecer como mártires de nuestro tiempo.

De la relación humorística de estas dos dimensiones surgirá el motor dramático del espectáculo, que conducirá a una reflexión sobre la mutación del concepto de mártir en nuestra sociedad y que aprovechará el potencial cómico que la figura del mártir lleva implícita en su naturaleza contradictoria: la de un ser excepcional que pudiendo llevar una vida tranquila escoge el extremo opuesto.



## EL MARTIRIO DE LA COTIDIANIDAD



# EL POTENCIAL IRÓNICO DE LA FIGURA DEL MÁRTIR

Uno de los factores que han incidido en la elección del tema de los mártires como foco temático ha sido su enorme potencial para generar una propuesta de una desenfadada comicidad, una opción que decantará el tono del espectáculo hacia el sarcasmo y que propiciará una interpretación de nuestra realidad bajo un prisma viciado de simpática mala leche.







# TRATAMIENTO

La propuesta está directamente vinculada a las características y posibilidades de los lenguajes con los que se va a abordar el proyecto: danza, movimiento, circo, teatro físico, poesía visual y música, lenguajes que conducen a un planteamiento dramático en el que el discurso visual y su capacidad evocadora, sugestiva y metafórica adquiere una especial relevancia.

Rehuimos del realismo y la narrativa tradicional en favor de un universo de carácter más surrealista. El tándem dramático Gómez-Puyo apuesta por la poesía visual y por la ruptura de la lógica narrativa convencional.

El punto de partida para la situación dramática se establece al reunir a personajes sacrificados e idealistas en un lugar del todo opuesto a su naturaleza: un centro de ocio y reposo que invita poco al sacrificio y que coloca a los personajes en una situación inicial de humorística incongruencia.



# DIRECTORAS

## MAR GÓMEZ

Bailarina, coreógrafa y directora de su propia compañía: Cia. Mar Gómez, fundada en 1992 cuando reúne en el espectáculo “A la larga algo te hará” dos piezas ganadoras en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona y en el Certamen coreográfico de Madrid. Es titulada en danza clásica por la Escuela de Arte Dramático y Danza de Valencia y en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha recibido, entre otros, el Premio MAX como mejor intérprete femenina de danza 2008, el Premio Ciudad de Barcelona 2010 por su obra “Dios Menguante” y el Premio de la Crítica Valenciana 1993 por el espectáculo “La matanja de Tezas”.

## MAGDA PUYO

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Estudios de interpretación, dirección escénica y danza. Directora de escena, dramaturga y profesora en el Institut del Teatre de Barcelona. Últimos espectáculos estrenados como directora y/o dramaturga: “Jo porn, tu porno” de Queral Riera (Fundació Brossa), “Quan ens haguem torturat prou” de Martin Crimp (Teatre Nacional de Catalunya), “Viatge d’hivern” de Elfriede Jelinek (Sala Beckett), “Escaped alone” de Caryl Churchill (Teatre Lliure, Teatro de la Abadia), “Coratge de matar” de Lars Noren (Teatre Nacional de Catalunya), entre otros. Ha recibido varios premios, entre los que destacan: Stabat Mater (Premio Sierra de Oro), Tiempo Real (Premio de la Crítica), Pesombra (Premio de la Crítica).

# FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: **Mar Gómez y Magda Puyo**  
Intérpretes: **Mar Gómez, Xavier Martínez, Silvia Capell y Mai Matsuki**  
Coreografía: **Colectiva**  
Escenografía: **Ramón Simó**  
Iluminación: **Jaume Ortiz**  
Música: **Jean-Philip Rameau y otros por determinar**  
Fotografía: **Shuko Kawase**  
Producción ejecutiva: **Giulia Zavaglia**  
Distribución y comunicación: **Cintya Amez**





## CIA. MAR GÓMEZ

La Cia. Mar Gómez es una compañía de danza teatro que mezcla un estilo coreográfico muy personal con características como la teatralidad, la narratividad, la poética de las imágenes, el gesto, la fisicalidad y, sobre todo, un gran sentido del humor.

La compañía se creó en Barcelona en 1992 y desde entonces ha estado creando y actuando alrededor del mundo con sus espectáculos de sala y de calle, que han despertado una extraordinaria complicidad con el público. Este hecho ha llevado a la compañía a realizar numerosas giras nacionales e internacionales y a convertirse en una compañía referente de la danza teatro a nivel estatal.

**CIA.MAR  
GÓMEZ  
30 AÑOS**

# CONTACTO

**Cintya Amez**

info@ciamargomez.com

Mòbil: (+34) 623 127 941

Telèfon: (+34) 93 221 66 95

[www.ciamargomez.com](http://www.ciamargomez.com)



Una producció de

**CIA MAR GÓMEZ**

Con en el apoyo de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Institut Català de les  
Empreses  
Culturals



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



Ajuntament  
de Sabadell